

تقديم الطيِّبات للفرع بالعنوان المذكور خلال اسبوعين من تاريخ النشر

١٠٠٠

الوعدي

(الرياضة ص ١٠)

محمد بن قاسم

ومدرسة السلطان محمود ومن مبانى
الخدمات سبيل وكتاب كل من خسرو
باشا وعبدالرحمن كخدا ووقية دويو ،
وصمام الطبلى ووكالة بازرة ووكالة

وسيل تقسية اليشما ومن اللباني
السكيتة ثمان أمة بن سالم والكرويدي
وجمال الدين الذهبي والسحيمي
والشبابيري زنديب خاتين عبد الرحمن
الواري وعلى زبيب والمصفاخانة
وأعبر السراية بولاية أود باشا .
□ عظيم اسرة محمد علي : مسجد
سليمان آغا السلطان ومجد على
بالقعة كيمان دينار ، أم ماري
الخدمت علي بندي ، الحفظوات ودار
الضرب وسيل محمد بن العتاقين
والحسانين وسيل أم عيس ومن
اللباني الرقاية قلعة محمد علي
والسكيتة نراسي محمد علي بشيرا
وسراي المنشلي .

الهدف : صيغة معمارية
تعبر عن القيم الإسلامية

وقد اشادت الدراسة الى ان اختيار هذه المجموعات من المباني يمثل النواتج الخلقية منها في كل عصر بحيث يمكن متابعة الامم المعاصرة الى كل عصر ، كما متابعة التطور المعاصر الذي طرأ على تصميم المباني المختلفة او عناصرها المعمارية على كل المعصور ، كما تمثل النواتج التاريخية التي تراثت اليها الحضارة المصرية القديمة والتعاليم الإسلامية منذ فتح مصر على يد عربون العصر سنة ٣٠ هجرية و ٦٤٦ ميلادية

حجة نهاية القرن العثماني سنة ١٢٦٥
 هجرية و١٨٤٨ ميلادية ونخل من
 مرحلة تاريخية جديدة تأثرت بها
 الحضارة العربية سواء من خلال
 الفزوات الحربية أو الاقتصادية أو
 الثقافية، الأمر الذي قاد عمارة
 العصور الإسلامية استراتيجيتها
 الحضارية وظهورت في الثقافة
 غربية من العمارة الواردة من الغرب
 بواسطة العنصرين الأجانب أو
 المسلمين، ومع كل فإن الدراسة تشير
 إلى أن القيم الإسلامية في التطوير
 الاجتماعي للمجتمع المصري لم تتلق
 بانقطاع الاستعمارية الحضارية
 لتعود الإسلامية، أو التي يمر
 اليوم بالمعالم الإسلامية في المدن
 المعاصرة، إلا أنها تتلوه في كل ظهور
 التصميمات لأنماط العمارة التي ظهرت
 في هذه العصور التاريخية والإسلامية
 والاجتماعية والثقافية التي أفرزت هذه
 الأنماط وتكشلت مضامينها الطائفية
 بقياس تشكيلات العمارة، خاصة أن
 عمارة هذه العصور الإسلامية ظهرت
 لعدة أجيال تأثلت ومزجت أفكارها
 وخارجية تصورها جميعها مع البيئة

العصر العفاني: من المباني الدينية
 والأزهر، الحاكم والجيشي
 والأمر والمصالح وطلعت ومنه السيد
 قية من العرابيات باب القفر
 وباب النصر وباب زويلة
 العصر الإيوبي: من المباني
 الدينية: القصر الكلاسيكية، والدرسة
 الصالحية، وقبة شجرة الدر، ومقنة
 المدرسة السعيدية من المباني القلاية
 قلعة الجبل وباب البقية وباب القرافة
 برج الظفر
 العصر المملوكي البحري: من
 المباني الدينية: جامع البيبريين
 ومدرسة وقبة جوامعستان تلالون،
 خانقاه البيبريين الجاشنكير وجامع
 محمد بن تلالون، مدرسة
 شيخ ومدرسة صرغتمش ومدرسة
 السلطان حسن ومدرسة أم السلطان
 وقبة وقبة أبي بدر الخالق، وقبة
 نجوين وقبة الخنودوار من المباني
 المعلمة سبيل شمس ومسل وكلها على
 من المباني السكنية قصر أين
 الحسامي، وقصر شيك وقصر بشناق
 قلعة محب الدين

للمطالعة والقراءة الحضرية لتنتج هذه النواحيات المعاصرة.

٩ مواقع أثرية بالقاهرة

تحت الدراسة العلمية

لكن كيف يمكن استخلاص أسس تصميم التخطيط الحضري للمدينة الإسلامية؟

تقدير الدراسة الى انها اهتمت بتسعة مواقع تاريخية مهمة في العراق لاقتراف مساحة اوسع فيها ٢٦ ألف فدان مربع ، وتم تحليل استعمالات الارض في كل منطقة وكذلك استعمالات الانوارا الخلتة من المباني ، ومعالجة هذه البيانات وإبرازها ودراسة واجهاتها وتخطيطها المعمارية التي تشكل جوانب الواجهة الرئيسية لكل منطقة ، ودراسة الفراغات التي تحر بها وذلك بهدف استيعاب التتابع البصري فيها ، وتصميم مكالبة على التصميم العمراني لكل منطقة في الشكل الاسلامي التي عاشتها ، ثم التعرف على التكوين الاجتماعي والهيكلي السكاني في كل منطقة في اطارها الاقتصادي والسياسي والاقتصادي للقرنات الماضية والآن.

السيد روي الخطيب أمين مدينة القدس حظيت كلمته بترحيب كبير من أعضاء المؤتمر

الحافل الذي أعده لكم بإريشك أمين مدينة بورصة، التركية، التي تعد الاجتماع فيها، حيث تمثل إحدى العواصم الأولى للدولة الإسلامية العثمانية، والتي تضم بين جنباتها قبر مؤسس الدولة العثمانية، عثمان غازی، وابنه فاتح بورصة أورخان، معهما تمر يترك وخاضر أسلحي مشهورة عالمياً بجوها اللطيف وخضرتها البانعة ومياه ينابيعها الصحية.

بصدوق لوفيار البريد

أقدموعاء ادخاري حكومي

برغ الادياع حتى ٣٠.٠٠٠ جنيه
بالإضافة الى ١٠٪ فائدة سنوية
علاوة على ٢٢٣ جائرة شهريّة
جائزتها الأولى بـ ٥٠٠ جنيه وبعدها ٥٠٠٠ جنيه
تسهيلات في الادياع والسحب
المبالغ المؤدعة وادراجها ضمنوعة من الحكومة وعضافة من
الضرائب ولا يجوز ان يجز عليها
يتم السحب على الجواز على الحاسب الإلكتروني بالبرقية
باريفيغ دفتر توفير من اقرب مكتب بريد

للعمل على راحة الجمهور
وكالاته وكاتبه البريد الاصلية تؤدى الخدمات البريدية التي

وقد سفت كلمة وزير المالية التركي
 كلمات ترعيب من عدة المدينة التي
 عبر فيها عن أسفه لاستمرار الحرب
 بين البلدين المسلمين العراق وإيران
 كما تبعه المهندس عبدالقادر كوشك أمين
 عام المنظمة بكلمة شرح فيها أهداف
 المنظمة التي تتمثل في توثيق عرى الوحدة
 والأخاء بين العرب والمسلمين للإسهام في

تنظيم الكاتبة المصورة والمحررة العراقية القومية العربية
 مع تحية
 العلاقات العامة بالقومية العربية
 (Logo: APOSTOL)

وتشيط وتطویر التعاون بین العوام
والمن الاسلامیة والحفاظ علی مویتة
وتراثها. والعمل علی تحقیق أنظمة
ومخططات عمرانیة شاملة لتجلیة نموها
وفقا لواقعها الاقتصادي والاجتماعی
والثقافی والبیئیی. ورفع مستوى
الخدمات والمرافق العامة وذلك علی طریق
تبادل الزیارات والبیوض والدراسات
والخبرات وعقد الندوات وحلقات
الدراسة لبحث مشكل البلیات وإيجاد
حلول لها والمساهمة فی تمويل مشاريع
الخدمات والصیانة وحماية التراث
الاسلامی علی طریق صندوق المنفعة.
وتقدیرا من الوفود المشاركة لمدیر
القدس الشریف القی السید ریحی
الخطیب اذ قدس كمتهم، التي
أعبر فیها عن سعادته لعودة العلاقات
بین الجوانب العربیة والغریب بین تونس ومصر
كما أشاد بعودة العلاقات بین طابا
الکبریة - كما وصفها - ومعظم الدول
العربیة، كما أشاد بالانفتاحة
القلمسطینیة الباسلة وأعبر عن أمل أبناء
فلسطين أن یزید تضامن العرب
الاسلامیة والعربیة وينتهی حرب العراق
وایران .

[illegible]

مركز للدراسات والبحوث
اقامته في القاهرة

وتتوالى بعد ذلك مناقشات المجلس حول
بناء جدول العمل بين واقع على التغيرات
بين المنظمة والمنظمات العربية والوطنية
عن طريق اتفاق مع منظمة المدن
العربية، ومنظمة الأمم المتحدة بباريس
والاقتصاد العالمي للتحرك المحلي بلعالم
وعند هذه النقطة اقترح يوسف صديري
أبو طالب محافظة القاهرة ورئيس
ان تنشئ منظمة المدن والعواصم
الاسلامية مركزا للدراسات والبحوث في
شئون الحليات اسوة بهذه المنظمات
العالمية التي يكون تبادلها للمعلومات
والخبراء على اساس سليمة وواقف
المجلس على الاقتراح بإقامة المركز
بالقاهرة حيث تتوفر لديها الامكانيات
ثم ناقش المجلس التمانين بين المنظمة
والبيت الاسلامي للتنمية بجدة التي
تقضي بتقديم المساعدات المالية للعواصم
والمدن الاسلامية لإجراء دراسات
لمشروعاتها.

ابو طالب محافظ
 القاهرة واكرم
 باريشك امين
 مدينة بورسعيد
 والمهندس
 عبدالقادر كوشك
 امين عام المنظمة
 اثناء اجتماع
 المجلس

البَحْثُ عَنْ جُذُورِ الْعِمَارَةِ وَالتَّخْطِيطِ

في المدن الإسلامية القديمة

[illegible][illegible]

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لـ"الاصحيين"

يقرر مجلس إدارة بنك القوقاز للتجارة الدولية العامة لـ"الاصحيين" حضور اجتماع الجمعية العامة العادية المزمع عقده في إطار السنة العادية السادسة مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ يونيو ١٩٨٨ بمقر الفرح الرئيس بجمهورية الجورجية بالضرورة.

٣ أهداف رئيسية للاستفادة من دراسة القاهرة

[illegible][illegible]

● ● ● الوصول الى اساس التخطيط العمراني للندن الاسلاميه القديمة .
ويوافق المجلس على الدراسة بالامواج ، ويقرر ان يكون العرض المخطط
بمبطلات بنيت بليدي ابرار عقد سنوية
مختصة لتخطيط المدن الدراسة حتى
تم الانتهاء منها ، ويقرر ان يكون
عليه الصديق شيخ على امانه فطرية
طبيعة طيمات شعبية تكون في مقابل
الطلاب بكميات التهيئة والعمارة وطبيعة
غالبية تعد كالحمد والرجاء الهامة في المكتبة
الاسلامية ، ويوافق عليها بالالف

[illegible]

مناقشة عامة لسنة ١٩٨٨

تقدمه اللجنة عن طرح المناقشة العامة بين دراسته القطاع العام والخاص والتي لها أهمية خيرة في عملية :

تقديم خدمات سكنية مخفية الطائفة لعدد ١٠٠٠٠
خدمة لكل من التجمع مدينة ٥ (أبناء القطاعية)
والشركة لخدمة السفارات الخمسة وخدمات المياه
والكهرباء مقسمة على مجموعات من ٥٠٠ إلى
١٠٠٠ (خدمة سكنية وفقاً للتخطيط العام وتقديم الماء
الحار في مجمعة ٤٤ أكثر... وذلك طبقاً للشروط الآتية :-

- ١- ستقدم المبنى ٤٤ جزء ٢ أريتر عرعر بدماء
- ٢- يمكن العمل على مستطيل الطار من الارتفاع المركزية للفرق في المنزل

١- **الحدود** : من موضوع **موجعي**
من أخطر التصحي ..
 .. ولإزالة موضوع **الأثار الإسلامية**
 يمثل الجانب الأكبر من الأصا ل ، حيث
 يعرض كل من ساعد عليها التائب ،
 لحفظ مدينة **البحر** على عيسى عليه السلام
 أمين مدينة **تيموكو** دولة **البحر**
 ٢- **الحدود** : من موضوع **موجعي**
 يمثل الجانب الأكبر من الأصا ل ، حيث
 يعرض كل من ساعد عليها التائب ،
 لحفظ مدينة **البحر** على عيسى عليه السلام
 أمين مدينة **تيموكو** دولة **البحر**
 ٣- **الحدود** : من موضوع **موجعي**
 يمثل الجانب الأكبر من الأصا ل ، حيث
 يعرض كل من ساعد عليها التائب ،
 لحفظ مدينة **البحر** على عيسى عليه السلام
 أمين مدينة **تيموكو** دولة **البحر**
 ٤- **الحدود** : من موضوع **موجعي**
 يمثل الجانب الأكبر من الأصا ل ، حيث
 يعرض كل من ساعد عليها التائب ،
 لحفظ مدينة **البحر** على عيسى عليه السلام
 أمين مدينة **تيموكو** دولة **البحر**

[illegible]

[illegible]

بیرامیدن انجمنش سکول * تاریخ التعلیم ۱۳۰۷ قمری / جمیع افراد و جمیع المرحومین * مدرسا اجنبیا * محرم سباحه / خلیل / ابانیناج / فیروز السمرج / امینی / کیسور / ارمات * الموطوعه المرفعه ۵۸۰ بنفرت مع ۸۵۵۴۲۲

الصوت

من فكرة

د. يوسف إدريس



كنت أتصور بعد ما نشرت كلمتي في الأسبوع الماضي تحت عنوان: «حتى رئاسة الوزراء» أن يحدث شيء، أي شيء، أن يعلق عضو من أعضاء مجلس الشعب أو الشورى ويتساءل: مثلاً: هل هناك قانون يمنع الوزراء أو المحافظين أو رؤساء المجالس من العمل مع شركات ليس هناك قانون، وأن المسألة متروكة لقرعة الوزير أو رئيس الوزراء، أو المحافظ على أن يبيع نفسه، وهو في عمله الرسمي في الدولة، مكاناً أو وظيفة بعد أن يخرج من الوزارة أو المنصب؟

كنت أتصور أن تتناول صحافة المعارضة حتى، هذا الموضوع الخطير وتولييه من اهتمامها واحداً على مائة مما توليه لنشر مقالات زعمائها وأخبارهم وصورهم وتقديم الحكومة وللدولة في مسائل أصغر من هذه القضية بكثير.

كنت أتصور أن يكون هناك موقف رسمي ما يتكبر باننا في بلد تحكمه حكومة باسم الشعب ومصالحه الشعب وإنها تهتم اهتماماً حقيقياً بالحفاظ على شرف الدولة وسماحتها ومهبتها.. كنت أتصور أن يأتيني أو يكتب رد ما، من رئيس التحرير الذي كنت أعرض تماماً أراءه، أو بعض أسماء المسؤولين الذين تكرتهم في مقال أو لم أذكرهم يدافع فيه عن موقفه في قبوله للوظيفة بعد الوزارة أو للمنشأة، وكيف استطاع، أو كيف يستطيع أن يوافق بين أن يحتفظ بأسرار الدولة أملاً لا تنس في صدره وبين حتمية وظيفته التي لابد منها أن ينضم الشركة أو البنك حتى ينجحها أو يجعلها تنجح أكثر وأكثر؟

والحقيقة كنت أتصور أي شيء إلا ما حدث.. وهو ذلك السكوت الغريب والمريب معاً، الذي خيم على الجميع، وكأنني لا أسمع الله قد اقتبس من مؤامرة كل الجميع متورطين فيها بطريقة أو بأخرى. أو كأنني أرتد موضوعاً ناقلاً لا يستحق الالتفات. والرؤساء الذين جاني، جاني من بلد لم أذكره بكلمة في كلمتي فهو غير جدير بخصيص ورده كله دعاية للبيت وللشركة وتوظيف أموال تعامل معها، ولا يتحدث بكلمة واحدة عن الموضوع الذي أرتدته ولهذا أحتل الرد للنفس القانوني في الإصرار ليقول كلمته فيه ويرى فيه رايه باعتباره أنه رد من جهة من معنية إلا بالدعاية عن نفسها ونشاطها.

والحقيقة أنني حين كنت في هذا الموضوع، لم أكن أعني مسؤلاً سابقاً بعينه، فلذا كان أحدهم قد وقف في بكت، فمة آخر وظف كرئيس ليدخل وأجمل بعد فترة وجيزة إلى المعاش وتبقى خمسة ملايين دولار، باعتبار

الفحص بالإسبوع تحت الحمراء لمعرفة طبقات الألوان التي استعملها الفنان لصل إلى اللون الأخضر الذي يراه، وأن هذه الصور بالإسبوع أصابع الإنسان وبمقارنة هذه البصمات بالحصلات التي تؤخذ للوحة المطلوب فحصها، عُرف في هذه الحالة فقط، أن كانت اللوحة مقلدة أم أصيلة..

ووعدي الوزير أن يطلعني على النتيجة فور الوصول إليها..

هذا كلام جديد، لويزر جديد، لحققة جديدة من ردود المسؤولين أرجو أن تكون قد بدأت الوصول إليها.

ولكن الوزير أضاف أيضاً، أنه قد زار متحف الفنون المحاور لدار الأوبرا الجديدة ووجده في حالة يرثى لها من الإهمال والبعض، فوجد اللوحات مكدسة على الحائط وفي الأركان، وفي معظمها مبهمة المبرايون، بل وممكن عهدها إلى موظف مع أنها لكبار الرسامين في العالم مثل كلود مانيه وسيزان ورسامي القرن الثامن عشر الإنجليزي.. وأنها مرصودة على استمارات عهدة ١١١، أو لست أدري ما رقامها، مكتوب فيها مثلاً: لوحة ٤٠ سم بيل لونيلا أو حتى هذا هو كل المكتوب مع أن اللوحة تكون إحدى اللوحات النادرة للفنان الفرنسي العبقري كلود مانيه ولهذا فسبحه الوزير في هذا الخبر بفحص جميع اللوحات الأصلية ليُعرف هل سرق بعضها واستبدل بلوحات مقلدة أم لا. ثم يقوم بعمل سجل كامل لكل اللوحات والتحف الموجودة بمختلفها وهي كثيرة.

بعض أصدقائي الفنانين الكبار قالوا في أنهم زاروا متحف محمد محمود خليل بعد نقله من سراي محمود خليل الذي كان قد ضمها الرئيس السابق إلى قصره بعد نقله إلى مقره الحالي في الزمالك، قال أنه وجد لوحات وتحفا كثيرة ناقصة في المتحف المنقول وأن الموجود حالياً ليس سوى جزء ما كان موجوداً، أين السجل الأصلي لمحتويات متحف خليل؟ وهل قورنت المحتويات الحالية بهذا السجل؟

ومن كان مسؤولاً وقتها؟ وكيف حدث ما حدث؟

أسئلة أرجو من وزير الثقافة أن يسألها لأصحاب الشأن، أو يبلغ عنها النائب العام ممثلاً فعل في حدث سرقته التماثيل والتحف من المتحف المصري.

يا الهي..

هل كنا قد عدنا إلى عصر الغاية أم أن عصر الغاية كان أكثر أمناً وأماناً؟

انخفاض منسوب المياه وراء السد.. لا توجد حالة غش واحدة في الامتحانات.. إلى آخره.. أو على الأقل كان هذا دأبنا دائماً.. وكأننا نعامل الرأي أو الاستفهام الذي يقال معاملة عدو شرس يجب أن نتصدى له بالفتى القاطع إذا لم نستطع أن نتصدى له بالإعدام.. وتفعل هذا بدون روية، وقبل أن ننصص الموضوع، أو أن نكن نعرف نصدى خبراً

ولقد نشرت الصحف ومنها الأهرام (اليوم) الأحاد خبراً يقول أن اللوحة التي بيعت في المزاد هي زهر عبد الشمس وليست الشخصية، وكان هذا يحسم القضية، وليست الشخصية، وكان خبر بيع زهرة الخشخاش في مزاد علني قرائته بنفس في الأهرام وغيرها وجاء على وكالات الأنباء منذ بضعة شهور ولكن مستشارنا الثقافي في لندن لا يذنه الأصق. وزير الثقافة وخبر الفنون الجميلة أنه لا يوجد أي خبر في مصر أو أدوات لمعرفة إذا كانت اللوحة حقيقية أو مزورة خاصة وإنها ظلت مسروقة لمدة عام ونصف وأنه استعصى خبيراً من فرنسا بمعداته والآلة لفحص لوحة زهرة الخشخاش الموجودة في متحف محمد محمود خليل لمعرفة أن كانت أصيلة أم مقلدة..

إن أن الخشخاش أو خير اللوحات العدي لا يستطيع مهما أوتي من حق وخبرة أن يفرق بين الاثنين في معظم الأحيان لأن تزيف اللوحات أصبح له محترفون ذوو باع واسع في عملية التزييف إذ يزيفون حتى، النافس، الذي ترمي عليه اللوحة ليبدو قديماً وكذلك الألوان وأي خدوش صناعية أخرى حدثت بفعل الزمن والقلم ولهذا فالحكم الحقيقي، هو

تحت الحاج الحجة تدفعه لقبول رشوة أو ما يعادلها أو حتى الوقوع تحت ظلال الشبهة في الحقيقة الموضوع خطير، وخاصة في الفترة الغربية التي نمر بها والتي تحفل بكم من الفساد وبنائه وكبرياءه حتى أصبح أضحى منا، ومن كل قبيحا، ومن كل قرائنا على العدالة وعلى تسيير السفينة أماناً من جهتي فلك بلغت والهم فاشهد أنني فعلت وما على الكذب إلا أن يبلغ، فليس في يده تشريع أو حتى إمكانية أن يأخذوا رايه فيرفع يدا أو أصابعاً، أن الكلمة المكتوبة والمنشورة هي أقوى سلاح في بلاد تفكر وتحيل تفكيرها في تنفيذ فوري مدامت قد أمنت أن الرأي صحيح، وهي أضعف سلاح في بلاد يسودها الزعيق والكثير والجحجة التي ليس من ورائها أي طعن.

زهرة الخشخاش مرة ثانية

على عكس الصمت الذي قولت به كلمتي الأولى، وهي الإهم والاضطر، فتكررت فترعت كثيرة عقب كلمتي عن لوحة زهرة الخشخاش لفنان جوج.. وكان أول رد فعل أن صرخت أصوات عالية، كان أعلاماً صوت من قال: هذا كلام غير حقيقي فلوحة زهرة الخشخاش الموجودة بمتحف محمد محمود خليل هي اللوحة الأصلية والتي بيعت في لندن هي لوحة مزورة أو لوحة أخرى باعتبار أن فان جوج قد رسم أكثر من لوحة لنفس الزهرة، زهرة الخشخاش.. هكذا فوراً يرد بعض المسؤولين أو من يتصورون أنهم مسئولون عن أي شئ أو علامة استهزاء بقولهم: أبدا.. لا يوجد تزييف.. لا يوجد أي خطر من

يكون رداً يدين المبدأ أو يقول الذي ساد من وراء ظهر الرأي العام.. رد العرف.. فعلاً.. هذا وضع خطيء والحكومة يسبيلها إلى إصدار قانون يحرم على من يمل وزارة أن يعمل عند إحدى الشركات التي كان يتعامل معها، وكذلك المحافظون وبالطبع على رئيس الوزراء إلا يلب أي منصب في قطاع خاص إلا بعد انقضاء خمس سنوات على الأقل، وفي هذه الحالة من الممكن تماماً أن يعطي الوزير أو المحافظ نفس مرتبه أيام الوظيفة مدى الحياة والغريب أنني علمت أن رئيس الوزراء يتقاضى بعد تخليه عن الوزارة نفس مرتبه رئيس الوزراء وهو لا يزال في منصبه، أما الوزير فإنه يتقاضى مرتبه كاملاً إلا أقل قليلاً.. وصحيح أنها أعلى مرتبة في الدولة ولكنها لا تقاس بالمرتبة التي يتقاضاها رئيس مجلس إدارة بنك أو شركة قطاع خاص ولكن الخسارة الجسيمة التي ستحدث لحسابنا الاقتصادية والسياسية وكم الفساد والإفساد تبجح لنا أن نرفع مرتباتهم إلى حد مقبول.. وليسوا هم وحدهم ولكن هناك فئات مظلومة تماماً في هذا المجتمع.. وبالأدوات فئات رجال القضاء الذين عليهم أحياناً أن يحكموا في خصومات قضائية تصل إلى عشرات الملايين من الدولارات ولكنها لا تقاس بالمرتبة التي يتقاضاها القضاة، بينما لدى الكثيرين منهم سيارات خاصة ويستعملون الأوتوبيس أو التاكسي ومرتباتهم لا يمكن أن ترتفع إلى مستوى المسؤولية الباهظة المقابلة على عاتقهم.. إن القاضي في إنجلترا لا يتقاضى مرتبة وإنما تطلب منه الحكومة أن يرسل لها كل شهر قيمة ما أنفقه ولو كان آلاف الجنيهات وترسل له على شكل شيكاك بالقيمة والحكومة البريطانية وغيرها لا تفعل هذا سبها وأسراها ولكنها تقبله لحتمي القاضي من أية ضغوط

شهر عن كل ستة عمل قضاها في الحكومة بحسب أعلى مرتبة بالدولار هذه المرة، لا أعلم أكن أعني بالتحديد هذا المحافظ أو الوزير أو ذلك، وإنما كنت في الحقيقة أضرب أمثلة، مجرد أمثلة، لحالة ليس لها مثيل في أي مكان من العالم، حالة تعيين المسؤولين السابقين في وظائف ملكة الحرب والعمولة بعد ما انتمتهم الدولة على أسرارها وخطوطها المستقلة، وأن هذا يتعارض تعارضاً يصل إلى حد الجريمة، أن الأخبات مثله بالضبط مثل أذاعة أسرار القوات المسلحة أو وضعها تحت تصرف جهة لا إقرار معلية، ولكنها تستفيد من تلك الأسرار فائدة لا مثيل لها..

فقط السيد جاك شيراك الذي كان رئيس وزراء فرنسا، ويعرف كل أسرار الحكومة، هل من المعقول بعد ما فشل في انتخابات الرئاسة واستقال من رئاسة الوزارة، وكنت شركة داسو، مثلاً رئيساً لمجلس إدارتها، أن يتخاضر بك فرنسا أو باريس رئيساً له، أو حدث هذا في فرنسا لما انقلب الحزب الدجول راساً على عقب فقط بل وانقلب ميزان نفسه وجوهريته في ساعة واحدة..

أني إن كنت أتكلم عن حالة، فنقد بها دوناً عن الخلق جميعاً، وكنت أحاول أن أوضح خطورتها ليس فقط على الاقتصاد القومي ولكن بالدرجة الأولى على حياتنا السياسية، حتى لو كانت ذم الناس من بلور مصفى، فإنها حالة فكري وتحرض وتجنيد الفاسد في أشد صورته.. وكنت أتصور أن قلبي رداً شجاعاً..

ليس ضرورياً أن يكون رداً على ما كتبت فهذا مالا أطعم فيه.. ولكن الضروري والمالح أن

محافظه أسبوط

تعلن محافظة أسبوط عن بيع

تعلن محافظة أسبوط عن بيع

مزايدات

محكمة أسبوط الابتدائية

محكمة أسبوط الابتدائية

الشركة الأهلية للصناعات المعدنية

الإدارة التجارية

الإدارة التجارية

عطاءات ومناقصات

شركة السكر والتقطير المصرية

شركة السكر والتقطير المصرية

عطاءات ومناقصات

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلانات مبوبة

وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي

مع الساعة

جريدة

مع الساعة

جريدة

مع الساعة

جريدة

مع الساعة

جريدة

مع الساعة

جريدة

مع الساعة

جريدة

بالنقشيط

على ٣٦ شهراً ٣٢٥ جنيها شهرياً ١٢٨ جنيها شهرياً

مرجع الرقابة

تم الاتفاق بين طارق حسي وزير الثقافة وتوجيه حمدي مديرة الرقابة على أن تكون إدارة الترفيه بالوزارة جمع الأبحاث والدراسات التي قام بها موظفو الرقابة في الدورات التدريبية من قبل في شكل نشرات وكتب .. حتى تكون مرجعا للرقابة .. وقد تشكل لجنة من الدكتور فوزي فهمي وكرم مطوع ومديرة الرقابة .. لذلك

الحقيقة

الخيال

غلط .. غلط .. أكبر غلط .. صاحب صديقي المخرج المحترم دائما بهذه الكلمات .. وهو يتحرك ذهابا وإيابا أمامي .. ما هو الغلط هذا ؟ .. قال ان تنشر الصور الحقيقية لراحت الهجان .. ان تنشر حياته بهذه الصورة وهذه الكثرة .. في منتهى الغلط .. كيف ؟



الرجل الذي كان في قلبه .. كان قلبا غريبا جدا ..

تغراف الى .. نجيب الريحاني .. موت تروك .. ونحن نذكره .. ضلعا .. بلعا .. بلعا .. بلعا ..

سعيد عبد الغنى

قال : ان هذه الحقيقة تسقط التصور .. وتنتهي الخيال .. ان هذا النوع من الشخصيات يجب ان يتعامل بطريقة خاصة .. ان ما يحيط بهذا النوع من الأبطال .. كله غموض ومغامرات وفداء .. وطريقه في الحياة مليئة بالأخطار .. وعندما تعرض لها فنيا .. فإن التصور والتعليل لهم دور أساسي في اظهار شكل هذه الشخصيات .. ان اطار الحياة التي تعيشها هذه الشخصيات يضفي عليها شكلا معينا .. في خيال المخرج المؤلف المشاهد .. ويقتل .. فإن اظهر شكل هذه الشخصيات الحقيقية بسط الكثير من الخيال .. ينهي حركة التصوير .. ويسحب من هذه الشخصيات الكثير من مكتسبات اعطاه لها الجمهور .. ولم يدعي ان حدث بل اسرع بالكلية في حسان .. الحقيقة للتاريخ .. ولتلك .. اعرف هذا .. ولكن عدم اظهار صور الأبطال الذين احتلوا الجزء الأكبر من خيالنا وتصورتنا .. الذين وضعنا لهم من خلال اعطاهم اشكالا تصل الى درجة الهجان .. غلط .. أكبر غلط ..

وفي هذه المرة اسرعت انا بكلام .. وقلت له .. ومن ادراك ان هذه الصورة حقيقية .. وتركت .. واسرعت .. وتركت .. وكل علامات الدهشة التي عرفتها على كل الوجوه .. جمعت على وجه واحد .. وجه صديقي المخرج المحترم دائما !!

نظرية

على

مهرجانات

طشقند

وجوائز

نار ورماد

يبدأ تصوير فيلم (نار ورماد) في أوائل الشهر القادم بطولة عادل إمام وسراي وحيد حافظ عن قصة فؤاد سليم وسيناريو وحاور محمد اليوسى وأخراج عادل الأعصر ..

السينما في العلم

طشقند - عواطف صادق

المخرج السبيل المعروف ميشال برياس وعصية المخرج التونسي عبد الطيف ابن عمر والمخرج وسى دين من الصين والمخرج أوجور كرو من اليابان وعلى حرايف فريزير ريت من الاتحاد السوفيتي ..

القصة التي التقيا ماري ويلسون

أطلقت عليها اسم «فتيات الأحلام» وأعلنت انها ستكون في غاية السعادة لو خرجت هذه القصة الى النور في فيلم سينمائي يحمل جيدا ..

فدائي ياولدي

ملاك بيات

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان



نظرية

على

مهرجانات

طشقند

وجوائز

نار ورماد

يبدأ تصوير فيلم (نار ورماد) في أوائل الشهر القادم بطولة عادل إمام وسراي وحيد حافظ عن قصة فؤاد سليم وسيناريو وحاور محمد اليوسى وأخراج عادل الأعصر ..

السينما في العلم

طشقند - عواطف صادق

المخرج السبيل المعروف ميشال برياس وعصية المخرج التونسي عبد الطيف ابن عمر والمخرج وسى دين من الصين والمخرج أوجور كرو من اليابان وعلى حرايف فريزير ريت من الاتحاد السوفيتي ..

القصة التي التقيا ماري ويلسون

أطلقت عليها اسم «فتيات الأحلام» وأعلنت انها ستكون في غاية السعادة لو خرجت هذه القصة الى النور في فيلم سينمائي يحمل جيدا ..

فدائي ياولدي

ملاك بيات

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان



نظرية

على

مهرجانات

طشقند

وجوائز

نار ورماد

يبدأ تصوير فيلم (نار ورماد) في أوائل الشهر القادم بطولة عادل إمام وسراي وحيد حافظ عن قصة فؤاد سليم وسيناريو وحاور محمد اليوسى وأخراج عادل الأعصر ..

السينما في العلم

طشقند - عواطف صادق

المخرج السبيل المعروف ميشال برياس وعصية المخرج التونسي عبد الطيف ابن عمر والمخرج وسى دين من الصين والمخرج أوجور كرو من اليابان وعلى حرايف فريزير ريت من الاتحاد السوفيتي ..

القصة التي التقيا ماري ويلسون

أطلقت عليها اسم «فتيات الأحلام» وأعلنت انها ستكون في غاية السعادة لو خرجت هذه القصة الى النور في فيلم سينمائي يحمل جيدا ..

فدائي ياولدي

ملاك بيات

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

أصدق الشيطان

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26